

NO

SUPLEMENTO JÓVEN DE FÁBICA  
JÓVEN 14 DE NOVEMBER DE 1988. SÃO 2. N° 004

NORA LEZANO

Morochos,  
argentinos  
y stone,

**¿QUIÉN  
ES?**





ENTREVISTA EXCLUSIVA A JASON NEWSTED, DE METALLICA

## "Soy el bajo que te patea el culo"

La cuarta parte de la megabanda pesada que domina la década estuvo en Buenos Aires, en parte para contar de qué trata *Garage Inc.*, el disco doble por salir, y en parte... para conocer chicas.

Directo y sincero como un golpe de su instrumento, Jason habló del estado de la entidad pesada que representa, de sus inquietudes extra Metallica y de Dave Mustaine. "Es raro", dijo del colorado que aman los metaleros argentinos.

¿Por eso participaste en UNKLE, el proyecto electrónico de DJ Shadow y James Lavelle?

—Siempre trato de contribuir, el tema es que mis canciones puedan tener el mismo calibre que las de James, cosa que es difícil porque él es realmente un gran compositor. Pero ya no me molesta que Metallica no haga mis temas, porque sigo intentando mejorar como bajista, toco con mucha otra gente de diferentes estilos musicales, lo que me permite desarrollarme y aprender, y luego llevo eso a la banda. Y cuando sale un disco de Metallica, el bajo te patea el culo. En *Load* y *Reload*, el bajo está ahí, Jason está ahí. ¿No hay canciones mías? Bueno, no es el fin del mundo. No todo el

—¿Por eso participaste en UNKLE, el proyecto electrónico de DJ Shadow y James Lavelle?

—Eso fue una locura. Lo que aprendí en esas veinte horas me servirá para siempre. Y el respeto que obtuve de parte de quienes hacen ese tipo de música va más allá de ese día. La interacción con ellos fue bárbara, yo nunca había trabajado con los jodidos loops.

—En ese disco trabajaste con un DJ y con Mike D, de los Beastie Boys. Nadie hubiese esperado eso de vos hace unos años...

—Ni siquiera yo.

—¿Eso significa que ahora sos más abierto?

—Absolutamente. Y para bien. Hay tanta, tanta música, man... Hay tanto para aprender de otra gente...

## Rarezas Inc.

¿Metallica haciendo una versión de *Loverman*, de Nick Cave & the Bad Seeds? ¿Por qué no? El resultado, como se podrá apreciar en *Garage Inc.*, es más que digno. "James realmente quería hacerla", afirma Newsted, porque en los últimos cinco o seis años se desarrolló mucho como cantante; ya no ruga todo el tiempo. Además, tipos como Tom Waits o Nick Cave siempre mantienen un costado oscuro en sus performances vocales que fueron una gran influencia para él, tanto como las letras y la actitud. También resulta extraña la inclusión de *Turn the page*, de Bob Seger & the Silver Bullet Band (que es el corte de difusión de la nueva placa). "Esa la elegimos más que nada por la letra, que tiene mucho que ver con nosotros. A mí siempre me gustó Seger, pero nunca fue una influencia colectiva en Metallica. Hace siete años que hablamos de hacer *Turn the page*, así que sólo era cuestión de tiempo. Y esta vez se dio."

mundo va a leer los créditos de la canción para saber quién compuso la letra. Pero cuando alguien escucha el bajo, ahí está mi firma en la jodida canción. Además, tengo la posibilidad de publicar cosas que grabo con otra gente, lo que me gratifica mucho.

—Entonces, ¿tocás con otra gente porque no podés componer para Metallica?

—Sí. Definitivamente. Necesito sacar mis cosas, tener la posibilidad de compartir mi música con la gente. También puede que sea un problema interno mío: si me enfoca más en el material de Metallica, quizá tendría más canciones en los álbumes de la banda. Es un extraño círculo vicioso.

—Es muy conocida la controversia entre Dave Mustaine (de Megadeth) y James Hetfield, que viene del tiempo en que Dave era miembro de Metallica. Hace poco tiempo, él dijo que le gustaría hacer un show con ambas bandas en Buenos Aires. ¿Sabías eso?

—A él le gustaría tocar con Metallica en cualquier parte del mundo. Por supuesto que le gustaría (risas). Qué mierda... Siempre me gustó Megadeth y nunca tuve problemas con ninguno de ellos. Siempre me ha gustado Dave Erikson como bajista, tengo un gran respeto por su estilo. Dave Mustaine es un gran músico, también, sólo que es algo raro. No tengo nada en su contra. Pero hacer shows juntos crearía mucha mierda sensacionalista... Nunca diría jamás, podría suceder, pero no lo creo.

ROQUE CASCIERO

Hace un par de meses Jason Newsted estuvo en Buenos Aires, pero (casi) nadie se enteró. El bajista de Metallica aprovechó su viaje a Brasil—en donde tocó como invitado de la nueva versión de *Sepultura*—y decidió llegar más hacia el sur. Su objetivo: bailar y conocer chicas... Aunque a veces suene a recurso demagógico de parte de los visitantes extranjeros, Newsted pone tanto énfasis en decir lo hermosas que son las argentinas que no queda más que creerle. "Y no me fue nada mal con ellas", aclara, entre divertido y canchero.

Pero esta vez, el bajista se aloja en un hotel porteño por motivos que poco tienen que ver con su gusto por las féminas locales y más con los negocios. Es-



Jason por Jason: un dibujito made in Newsted para el No

pecíficamente: es el encargado de promocionar con su presencia *Garage Inc.*, el álbum doble de Metallica que aparecerá el 23 de este mes. Mientras sus compañeros de banda (el cantante y guitarrista James Hetfield, el guitarrista Kirk Hammett y el baterista Lars Ulrich) dan vueltas por el resto del planeta con idéntico propósito, Newsted se relaja en una silla, de frente a un gran ventanal que deja ver una Buenos Aires neblada. Y, casi al pasar, promete regresar a tocar con Metallica en mayo.

*Garage Inc.* contiene veintisiete covers (todos los que Metallica grabó en su carrera), divididos en dos CD.

## ¿Cafishio cubano?

Cuando apareció *Load*, la atención del público se repartió entre la música propiamente dicha ("que continúa siendo pesada y rápida", según Newsted) y el cambio radical de imagen, acentuado por las fotos tomadas por el famoso artista gráfico Anton Corbijn. El bajista del cuarteto no quedó nada conforme con aquella sesión que, ¿partió en dos? la historia de la banda: "Me cae bien Anton como persona, me gusta su trabajo y creo que es un dotado. Pero eso aplicado a Metallica... Un par de fotos sombrías, está bien. Pero él ha hecho demasiado trabajo con bandas de rock en el pasado, con gente como Bryan Ferry y U2... Y son las mismas fotos, sólo que con gente diferente. No creo que sus fotografías representen bien a Metallica y peleé muy duro contra su publicación. La idea era crear un ambiente diferente, de estar al pedo en un lounge, con cadenas de oro y toda esa mierda, pero cuando fue la última vez que yo usé un traje de cafishio cubano? James me dijo: No te preocupes, es sólo para ver qué sale y las fotos no van a ser usadas si nosotros no queremos. Traté de ser profesional durante la sesión fotográfica. Lo malo empezó cuando las fotos volvieron y decidieron usarlas a todas. A todas. Nos decían: Miren qué diferente es. Pero, ¿qué carajo importa usar algo diferente por el solo hecho de hacerlo?"



MARTA DILLON

convivir con virus

Guardo para mí los ojos de María. Para que me miren cuando el miedo intoxique a la esperanza. Tanta calma nos desorienta a todos los que buscamos en su carita alguna grieta por donde la entereza se escape. Pero no. María consuela a los que lloramos la muerte de su padre. Sus parientes la abrazan y bafían su cabeza con lágrimas que ella soporta golpeando espaldas con su manito de once años, como si quisiera dormir a un bebé demasiado crecido para sus brazos. El rito de la muerte nos reúne otra vez. Muchos de los que acompañamos el cuerpo de Gustavo hasta ese cementerio que parece un poster sobre el que se caican poemas de quiosco, nos hemos juntado otras veces para despedir amigos. Y el poder de lo inevitable ya no nos arrasa, de una manera o de otra encontramos motivos para festejar el pasaje. Recordamos quiénes van a estar del otro lado para recibirlo, contamos con él para que nos espere el día que nos toque a nosotros dar el paso. Como en una comedia de enredos nos perdemos otra vez camino al cementerio. Nos acordamos de otros velorios, tomamos conciencia de que no es la primera vez que nos pasa lo mismo. "Nos perdemos siempre porque la verdad es que no sabemos dónde van los muertos", dice Pipi con el humor de los días tristes. Llevamos en el cuerpo la resaca de una noche en vela, tomando mate o alcohol junto al cajón abierto en el que Gustavo descansaba como si no hubiera atravesado ni un solo día de enfermedad. Incluso fue mejorando con el correr de las horas, como si la muerte se hubiera tomado ese tiempo para darle su paz. Mabel, su mujer, puso música en la sala de velatorios, la misma que escuchaban juntos cuando el sol de Cabo Polonio llenaba de luz las ventanas de su casa. María también se mantuvo en pie hasta la madrugada. Enhebrada con su amiga por el abrazo de los hombros, las renas dieron vueltas por entre los mayores tratando de entender qué significa no "verlo nunca más". Todo les parece raro, ajeno. María se para junto al cajón y mira el cuerpo. Lo toca, le levanta los dedos, siente la falta de aire en los huecos de la nariz. No hay desconcierto en sus ojos, apenas la comprobación de lo que le dijeron de la muerte y el asombro frente a la actitud de los mayores que no dejan de sobar cada vez que pueden. Nosotros tratamos de no parecer demasiado ridículos frente a ella. Llorar nos alivia de todas nuestras ausencias y es difícil no sentirse usurpador trayendo a este entierro los dolores de siempre. Pero es lo que podemos, poner en común los agujeros que quedaron en la manta de la vida para no ver... no ahora— como la trama vuelve a cerrarse para protegernos. El cementerio de poster está manchado de figuras negras. Es cierto, muchos de nosotros parecemos cuervos perdidos entre los árboles estratégicamente plantados para crear la sensación de belleza. María mira de lejos y dice "qué ridículos, todos tirados en el cementerio". Puedo adivinar cierto alivio en esa ridícula menos pautada que la fuerza que le aconsejaron infinitas veces mientras el cajón descendía lentamente hacia su destino en la tierra. Tiene hambre y cuando alguien sugiere ir a comer se pone a saltar pidiendo carne, asado, papas fritas. Lentamente nos vamos levantando. El mundo de los vivos nos arranca del trance de la despedida. Durante unos días la vida nos parecerá un *bonus track*. Gracias, Gustavo, y hasta la vista.

VIEJAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS

# PIBES DE BARRIO, MEDIO ROCKERO



Se devela la incógnita de tapa

**Pity** pide, antes de empezar. "No esgraches el barrio, no me dan ganas que venga un pibe a buscarnos acá y lo afanen", dice. Pedido concedido, aunque no sea para tanto. "No, es cierto, hoy te chorean en todos lados", dice el nuevo monarca stone nacional, "los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo". Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. "Acá en el barrio, primero somos un pibe más, nada más que tocamos en una banda", cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Richieri, "pero otro trabaja en un taller, de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos le llevás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero".

En algunas paredes de las casas de este barrio, se ven pintadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, dicen, nadie les hace notar la diferencia. El Pollo, guitarrista y coautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referencia a la banda son las señoras de la cuadra. "Las madres que te dicen 'nene, te vi en la tele', pero los pibes tienen una onda 'ahora la estás levantando con pala'... Pero está todo bien". A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. "Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan 'largá la guitarra'. Cada uno de los viejos hizo una partecita, así que tenemos que estar agradecidos", larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tenían sala, y el padre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: "El viejo de Fachi nos prestó el rancho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas, viene a todos los shows".

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. Main Offender, de

La patria stone argentina ha entregado sus sagrados corzones y los vener habitantes de "algún lugar" de Villa Lugano responden en consecuencia. Esto es: nada de frases raras, sueños de limusinas negras o aires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el rocknrol que mueve multitudes a esta Argentina modelo '98.

Keith Richards, un disco solista de Ronnie Wood, uno de AC/DC, otro James Brown. Pero uno de los detalles más extraños de una charla con Pity y el Pollo es la escasa emoción con que recuerdan sus fechas como soporte de los Rolling Stones. Se supone (se supone, nada más) que, tratándose de la banda más stone de la escena local, habría que esperar alguna expresión de fanatismo desahogado o recuerdo imborrable. Pero no. Para Pity "fue reimportante, estubo bueno porque nos vio mucha gente. Está bien, fue un sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la gente que nos vio, como 40 lucas cada día". Y el Pollo, completando, sostiene que "a la hora de subirme al escenario es anecdótico, podés tocar con los Stones, con Aerosmith, es lo mismo".

—Entonces, ¿les molesta que los definan como una banda stone?

**Pollo:**—Mientras no nos creamos que nosotros somos los Rolling Stones, está todo bien, qué se yo... Siempre te tienen que encuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards...

**Pity:**—Aparte que cuando nosotros éramos más pendejos, si escuchábamos mucho a los Stones: cuando sacás algo con la guitarra querés sacar algo de ellos. Pero se está abriendo la cosa, capaz que empezó a pintar más personalidad de parte de nosotros, y ya no es tan stone la cosa.

**Pollo:**—El tercer disco va a marcar eso. No es un propósito de la banda sacarse ninguna etiqueta, pero de repente para el que se esperaba el típico sonidito estonico se va a encontrar con alguna sorpresa, tampoco es que es muy raro y que cambió la onda.

Mientras tanto, esperan por concretar, de una vez por todas, la presentación a lo grande de Hermanos de sangre (reprogramada para el sábado 21). Pero anticipan que el tercer disco—que empezaron a grabar esta semana—es sólo rock'n'roll. Hay temas funk, rhythm and blues, disco, y hasta (¡sorpresa!) punk rock. Incluso se animaron con ciertos aires jazzeros. "Nos estamos preocupando por avanzar", dice Pity, "porque ésta es una banda abierta". Ahora bien. Los fans de Viejas Locas, gustosos del rock más tradicional y adalides del "no cambien nunca", ¿reclamarán alguna conducta? "No sé, ni idea".

simplifica Pity. "Yo creo que a la gente le gusta que seamos sencillos, que toquemos así nomás, vestidos con la pilcha de todos los días, que no nos estemos produciendo y diciendo cosas raras. Y sencillos para todo, que te manejes con ellos como con nuestros amigos."

Lo de la "sencillez" se afirma en los hechos del pasado. Antes de decidir dedicarse de lleno a la banda, el Pollo trabajó en una casa de computación y como cadete en una agencia de turismo ("de ahí me echaron, me recagaron. Me quedé sin laburo y aproveché para dedicarme a la banda", cuenta). Pity trabajó en mantenimiento de fábricas y más cercano en el tiempo, colocando cortinas y por-

—Entonces, si te gustaba la música ¿no te gusta Juanse como cantante?

—Le tiene que gustar a él, a nadie le interesa si a mí me gusta o no.

—Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo considerás una influencia...

—No me siento sucesor de nadie, ni a palos. Capaz que de mis viejos, pero nada más que eso.

Aunque así suene contundente, el cantante y guitarrista es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rock puede imaginar. Así como no

tener" lo cual, claro, nada mal. Pero no le gusta la gente piense que son los. El Pollo dice que "metemos en política, pero es por no animarnos y lo que está pasando. Hay cosas que hacen eso y lo bien. Yo no soy el mejor escribiendo algo de esa onda". Pity:—No quiere decir que no quieras hacer una política algún día. Capaz que algún día nos metemos, pero acá te metes con política este país tenés para hacer discos.

**Pollo:**—Pero de golpe temas que no hablan de política, pero te marcan una posición social, como "Adriana" o "Hermanos de sangre" que no hablan de la C de Diputados, pero te marcan una situación real que es la mayoría de la gente.

—Y con eso se engañan los pibes.

—Pienso que termina una historia muy concreta, las letras son concretas cosas que le pasan a la sin ningún rebusque. Así que van, eso es lo que encuentran en nosotros: va a cuchar lo que a ellos les

TEXTOS: MARIANA ENRIQUE  
FOTOS: NORA L.



tones. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. "Si a vos te gusta hacer ceniceros de cerámica, y podés hacer 20 por día y ganar 20 pesos, capaz que en tu laburo ganás 30, pero con esos 20 te alcanza y vas a estar con tu mente más tranquila, haciendo lo que a vos te gusta y aumentando la productividad. Por ahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes a viernes, y estamos contentos. No dejé de laburar porque me esté llenando de plata, la verdad es que estaba bárbaro, me llevaba unos buenos mangos, pero prefiero llevarme menos y estar acá. Mis vicios son sencillos, mucha plata no necesito para sobrevivir hoy en día. Me gustaría comprarme un terreno en Ezeiza, una casa con pileta, pero bueno..."

—Seis años atrás, la banda stone por excelencia en la Argentina eran Los Ratones Paranoicos. Ahora son ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratones?

**Pity:**—El tiempo cambia y cambian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me gustaba la música.

se compromete en opinar abiertamente acerca de Juanse, se pone evasivo con otras insinuaciones.

—"Intoxicado" es un clásico de la banda, y en cada una de las banderas que aparecen en los shows se ve el dibujo de una hoja de marihuana. ¿Qué opinás de eso?

**Pity:**—Es la necesidad de la gente. Ese disco tiene dibujos, y la gente eligió eso porque les gusta el tema, pero nada más que por eso.

—Bueno, probablemente lo eligieron porque todos fumaban marihuana...

**Pity:**—Sí, bueno, también... Viejas Locas se reivindica como una banda "para entre-

## VOCABULARIO BASICO

**Aguante:** palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí, acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco de Charly García (!).

**Apelativos "que hacé vieja, máquina, fier, títán, rey":** distintas maneras de decir "cómo te va, che, ¿cómo andás?".

**Caretas** como aguanté, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuche en una conversación. Pero siempre para referirse a alguien que no merece mucha estima.

**Curtir:** usar o "vivir" algo. Generalmente se trata de sustancias prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: "curtir la ciudad".

**Chabón:** un tipo, simplemente.

**Fiesta:** situación divertida. O pasaría muy bien.

**Garrón:** que pase algo feo o inesperado.

**Gilada:** todos los que son gilés, los que no entienden de qué va la cosa.

**Joyas:** algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expresar algo que pasa o pasó les gusta mucho.

**Maza/mazita:** algo muy, muy, muy bueno. Adaptable a cualquier cosa que provoca placer, satisfacción o aprobación.

**Pintó:** pasó alguien o algo. Pintó Carlitto, o pintó una cerveza.

**Seda y falsán:** papel para armar y porro, respectivamente. De uso (casi) obligatorio.

**Yelte:** más allá del truíto de la guitarra, un "yelte" es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: "El yelte de este barrio es que hay una buena plaza".

•Quedan, además, otro tipo de gestos que no pueden traducirse en palabras. Por ejemplo, los que tienen que ver con pasarse índices y pulgar de la mano derecha por la pera, sin dudas el más popular de todos.



VEJAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS

# "PIBES DE BARRIO, MEDIO ROCKEROS"



Se devela la insignia de tapa

## Pity

pide, antes de empezar. "No escuches el barrio, no me das guasa que venga un pibe a buscarnos acá y lo siñen", dice. Podo concedido aunque no sea para tanto. "No, es cierto, hoy te chorean en todos lados", dice el nuevo monarca stone nacional. "Los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo". Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. "Acá en el barrio, primero somos un pibe más, nada más que tocamos en una banda", cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Riquelme, "pero otro trabaja en un taller de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos te levás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero".

En algunas paredes de las casas de este barrio, se ven pintadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, dicen, nadie le hace notar la diferencia. El Pollo, guitarrista y cautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referencia a la banda son las señoras de la cuadra. "Las madres que te dicen 'nene, te vi en la tele', pero los pibes tienen una onda 'callate mami, mirá lo que le estás diciendo'. O te dicen 'ahora la estás levantando con pala'... Pero está todo bien". A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. "Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan 'largá la guitarra'". Cada uno de los viejos hizo una participación que tenemos que estar agradecidos", larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tenían sala, y el padre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: "El viejo de Fachi nos prestó el rancho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas. Viene a todos los shows".

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. Main Offender, de

La patria stone argentina ha entregado sus sagrados corazones y los vener habitantes de "algún lugar" de Villa Lugano responden con consecuencia. Esto es: nada le frases raras, sueños de limusinas negras o zires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el vocalista que mueve multitudes en esta Argentina modelo '98.

Keith Richards, un disco solista de Ronnie Wood, uno de AC/DC, otro James Brown. Pero uno de los detalles más extraños de una charla con Pity y el Pollo es la escasa emoción con que recuerdan sus fechas como soporte de los Rolling Stones. Se supone (se supone, nada más) que, tratándose de la banda más stone de la escena local, habría que esperar alguna expresión de fanatismo desahogado o recuerdo imborrable. Pero no. Para Pity "fue reimportante, estuvo bueno porque nos vio mucha gente. Está bien, fue un sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la gente que nos vio, como 40 lucas cada día". Y el Pollo, completando, sostiene que "a la hora de subirme al escenario es anecdótico, podés tocar con los Stones, con Aerosmith, es lo mismo".

—Entonces, ¿les molesta que los definan como una banda stone?

Pollo: "Mientras no nos crean que nosotros somos los Rolling Stones, está todo bien, qué se yo... Siempre te tienen que encuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards".

Pity: "Aparte que cuando nosotros éramos más pendejos, si escuchábamos mucho a los Stones: cuando sacás algo con la guitarra querés sacar algo de ellos. Pero se está abriendo la cosa, capaz que empezó a pintar más personalidad de parte de nosotros, y ya no es tan stone la cosa".

Pollo: "El tercer disco va a marcar eso. No es un propósito de la banda, sacare ninguna etiqueta, pero de repente para el que se esperaba el título sonidito estomito se va a encontrar con alguna sorpresa, tampoco es que es muy raro que cambió la onda".

Mientras tanto, esperan por concretar, de una vez por todas, la presentación a lo grande de Hermanos de sangre (reprogramada para el sábado 21). Pero anticipan que el tercer disco —que empezaron a grabar esta semana— es sólo rock'n'roll. Hay temas funk, rhythm and blues, disco, y hasta (¡sorpresa!) punk rock. Incluso se animaron ciertos aires jazzeros. "Nos estamos preparando para avanzar", dice Pity, "porque ésta es una banda abierta". Ahora bien. Los fans de Viejas Locas, gustosos del rock más tradicional y adalides del "no cambien nunca", ¡reclamaron alguna conducta! "No sé, ni idea",

simplifica Pity. "Yo creo que a la gente le gusta que seamos sencillos, que toquemos así nomás, vestidos con la pilcha de todos los días, que no nos estemos produciendo y diciendo cosas raras. Y sencillos para todo, que te manejes con ellos como con nuestros amigos". Lo de la "sencillez" se afirma en los hechos del pasado. Antes de decir dedicarse a lleno a la banda, el Pollo trabajó en una casa de computación y como cadete en una agencia de turismo ("le alí me echaron, me recagaron. Me quedé sin laburo y aproveché para dedicarme a la banda", cuenta). Pity trabajó en mantenimiento de fábricas y más cercano en el tiempo, colocando cortinas y por-

—Entonces, si te gustaba la música ¿no te gusta Juanse como cantante?

—Le tiene que gustar a él, a nadie le interesa si a mí me gusta o no.

—Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo consideras una influencia...

—No me siento sucesor de nadie, ni a palos. Capaz que de mis viejos, pero nada más que eso.

Aunque así suene contundente, el cantante y guitarrista es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rock puede imaginar. Así como no

tenor" lo cual, claro, no está nada mal. Pero no le gusta que la gente piense que son ciegos. El Pollo dice que "no nos metemos en política, pero no es por no animarnos y no ver lo que está pasando. Hay banditas que hacen eso y lo hacen bien. Yo no soy el mejor para escribir algo de esa onda".

Pity: "No quiere decir que no vayas a hacer una letra política algún día. Capaz que un día nos metemos, porque si acá te metés con política... En este país tenés para hacer cinco discos".

Pollo: "Pero de golpe tenés temas que no hablan de política, pero te marcan una situación social, como 'Adrenalina' o 'Hermanos de sangre', que no hablan de la Cámara de Diputados, pero te marcan una situación real que vive la mayoría de la gente."

—¿Con eso se enganchan los pibes.

—Pienso que termina siendo una historia muy concreta. Todas las letras son concretas, de cosas que le pasan a la gente, sin ningún rebusque. Ahí pienso que van, eso es lo que encuentran en nosotros, van a escuchar lo que a ellos les pasa.

TEXTOS: MARIANA ENRIQUÉZ  
FOTOS: NOHÁ LEZANO

se compromete en opinar abiertamente acerca de Juanse, se pone evasivo con otras insinuaciones. "Intoxicando" es un clásico de la banda, y en cada una de las banderas que aparecen en los shows se ve el dibujo de una hoja de marihuana. ¿Qué opinas de eso?

Pity: "Es la necesidad de la gente. Ese disco tiene dibujos, y la gente eligió eso porque les gusta el tema, pero nada más que por eso."

—Bueno, probablemente lo eligieron porque todos fumaban marihuana.

Pity: "Sí, bueno, también... Viejas Locas se reivindica como una banda "para entre-

nos. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. "Si a vos te gusta hacer cenicos de cerámica, y podés hacer 20 por día y ganar 20 pesos, capaz que en tu laburo ganás 30, pero con esos 20 alcanzá y vas a estar con tu mente más tranquila, haciendo lo que a vos te gusta y aumentando la productividad. Por ahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes a viernes, y estamos contentos. No dejé de laburar porque me está llenando de plata, la verdad es que estaba bárbaro, me llevaba unos buenos mangos, pero prefiero llevarme menos y estar acá. Mis viejos son sencillos, mucha plata no necesito para sobrevivir hoy en día. Me gustaría comprarme un terreno en Ezeiza, una casa con pileta, pero bueno..."

—Seis años atrás, la banda stone por excelencia en la Argentina eran Los Ratonos Paranoicos. Ahora son ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratonos?

Pity: "El tiempo cambia y cambian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me gustaba la música."

Los Ratonos Paranoicos, ¿el pasado?

Los Ratonos Paranoicos, ¿el pasado?

## TINELLI'S

Hubo un tiempo en que Los Ratonos Paranoicos vivían una apasionada historia de amor con los stones argentinos. A fines de los 80 editaban su mejor disco, Los chicos quieren rock. Juanse se iba del escenario durante "Celermonia", tocaban covers de los Rolling Stones y todo era maravilloso. Pero en la mitad de la década de los 90, el romance se enfrió. Tocaron con los bienamados Rolling Stones en 1995: tal vez, su mejor momento y el comienzo del fin. Serán por eso que en la segunda venida de los Glimmer Twins, tocó Viejas Locas. Todo un símbolo. Otro público: los seguidores de los Ratonos ya crecieron. Los de Viejas Locas, recién empezaban. En agosto de 1997, Los Ratonos Paranoicos inauguraron una separación, cosa que festejaron con un show en el estadio cubierto de Vélez. No se separaron nada. En los últimos años, Juanse tuvo lindos solistas (¡dijo Expreso Bongo, un cd que no tuvo mayor repercusión) y "Vicio" se convirtió en la canción de apertura para "El show de Videomatch" de Tinelli. Ante esto, quizá buscando una revalorización, entró en la banda el Zorro Fabián Quintiero en reemplazo de Pablo Merri. Tocaron el fin de semana pasado, y consensaron fans. La magia, dicen en la calle, se terminó.



Los Pulgones, ¿el futuro?

## NORMALES

"No somos una banda política, ni ecológica, ni siquiera mostramos la realidad. Queremos distraer a la gente de lo que pasa, que baile y que muevan el piecito. La gente yo sé que está todo mal, no hay necesidad de decirlo". Con esta declaración de principios se presenta la banda nueva del rock'n'rol argentino, que acaba de editar su primer disco Los Pulgones, apadrinados por Roy y Juanse de Los Ratonos Paranoicos, con quienes tocaron varias veces como banda soporte, y de quienes son declarados fanáticos. No les importa mucho que alguien pueda etiquetarlos en consecuencia: "Suena así, dicen, siempre te van a catalogar. Y es lo que escuchamos, bandas de los 60, cosas como Chuck Berry y los Beatles". Son cuatro, de Villa Devoto: Alejandro Grella (voz, guitarra), que tiene 24 años y es publicista, Claudio Martínez (guitarra y coros), Leo Ruffa (bajo y coros) y Marcelo Mapelman (batería). Y no se sienten compeltados de Viejas Locas ("compartimos público, probablemente", conceden, pero también así a diferencia: "No tenemos la cultura letrada. Somos pibes normales, que hacen rock",

## Emeraldas TRUCHAS

1911. BEU. BECH CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC. BRIAN ROTRINGS A BRE BY BOS.



1911. BEU. BECH CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC. BRIAN ROTRINGS A BRE BY BOS. TON LA PRIMERA ESCUELA DE PERSONAJES DE HISTORIA. EL LEGENDARIO COMIC'S STUDIO. DE ALI BOMBARON NOMBRES LEGENDARIOS COMO LULU, ROYE, SUPERMAN, MONTEMEYER BURNS Y DE LA RUA.

CORRE ON? TENIENDO EL DESCANSO. JEROME PRACTICANDO EL PLOP.

OH NO... OH NO... NO...

LOTRING Y EL COLONEL CARONES CUANDO ALI ERA TE TENIENDO.

EL ENTRENAMIENTO EN EL COMIC'S STUDIO ERA DURO, Y LA PRUEBA MAS DIFICIL DE SUPERAR ERA EL PLOP, EN SUS DOS VERSIONES.

PLOP DE MANDIBULA.

PLOP DE NUGA.

EN LA RIGUROSA DISCIPLINA DEL PLOP DE MANDIBULA DECENAS DE SUPERHEROES FORJARON SU MAXILAR INFERIOR.

SUPERMAN ANTES Y DESPUES DEL COMIC'S STUDIO.

ROTRING HACE PLOP POR ULTIMA VEZ EN 1968.

## VOCABULARIO BASICO

**Aguante:** palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí, acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco de Charly García (1).

**Apelativos:** "que hacé vieja, máquina, fiero, tío, rey", distintas maneras de decir "cómo te va, che, ¿cómo andás?".

**Casetas:** como aguanale, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuchan en una conversación. Pero siempre para referirse a alguien que no merece mucha estima.

**Curtir:** usar o "vivir" algo. Generalmente se trata de sustancias prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: "curtir la cuerda".

**Chabón:** un tipo, simplemente.

**Fiestas:** situación divertida. O pasaría muy bien.

**Garroño:** que pasa algo feo o inesperado.

**Glazada:** todos los que son giles, los que no entienden de qué va la cosa.

**Joya:** algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expresar que algo que pasa o pasa las gusta mucho.

**Maza/mazita:** algo muy, muy, muy bueno. Adaptable a cualquier cosa que provoque placer, satisfacción o aprobación.

**Pintado:** pasó algo muy algo. Pinta Carifotos, o pintó una cerveza.

**Seda y faldas:** papel para amar y poner, respectivamente. De uso (casi) obligatorio.

**Yelte:** más allá del trinquete de la guitarra, un "yello" es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: "El yelte de este barrio es que hay una buena plaza".

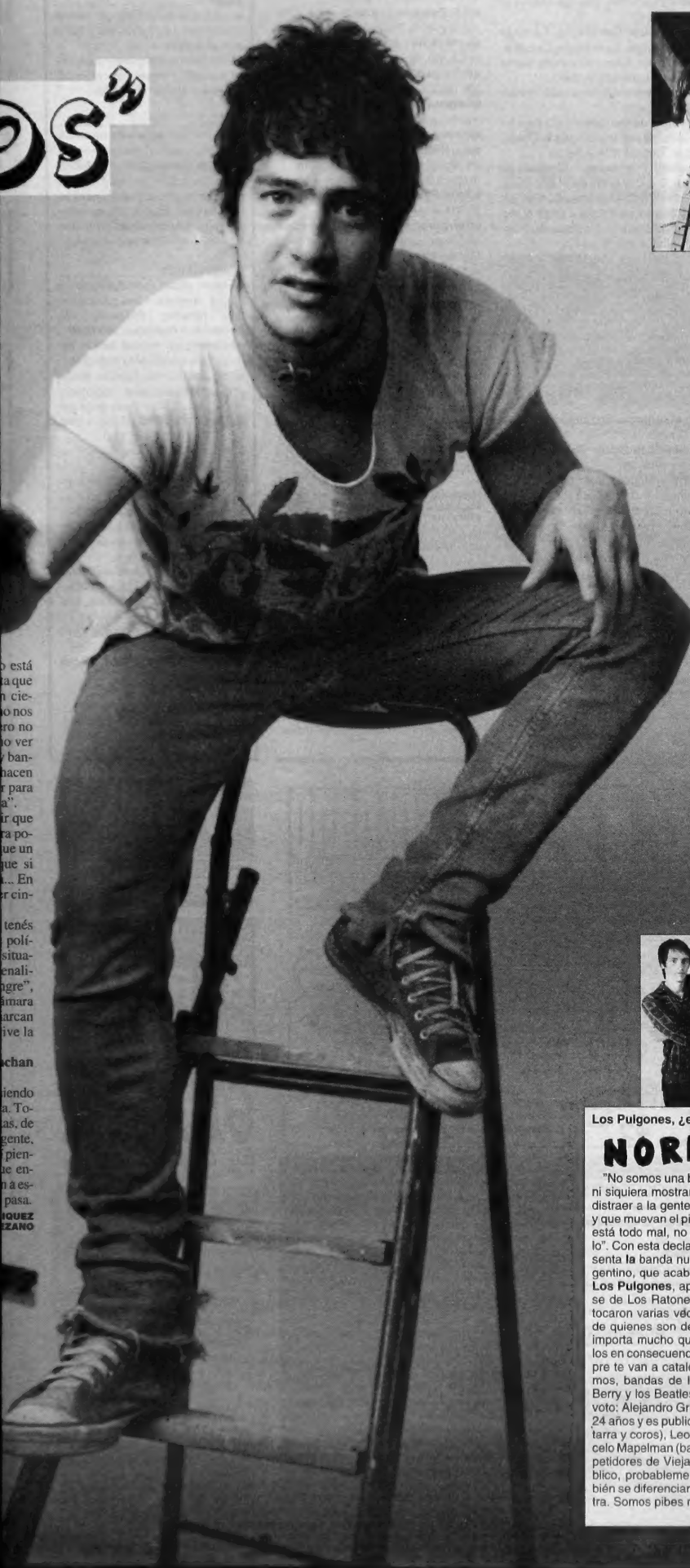
•Quieren, además, otro tipo de gestos que no pueden traducirse en palabras. Por ejemplo, los que tienen que ver con la sexualidad y pudor de la mano derecha por la parte, en donde se más popular de todos.

os

o está  
ta que  
n cie-  
o nos  
ro no  
o ver  
ban-  
hacen  
para  
a".  
ir que  
ra po-  
ue un  
que si  
... En  
er cin-

tenés  
poli-  
situa-  
enali-  
ngre",  
amara  
marcan  
ive la  
chan

iendo  
a. To-  
as, de  
gente,  
pien-  
ue en-  
na es-  
pasa.  
IQUEZ  
ZANO



Los Ratones Paranoicos, ¿el pasado?

## TINELLI'S

Hubo un tiempo en que Los Ratones Paranoicos vivían una apasionada historia de amor con los *stones* argentinos. A fines de los 80 editaban su mejor disco, **Los chicos quieren rock**. Juanse se tiraba del escenario durante "Cerebronia", tocaban covers de los Rolling Stones y todo era maravilloso. Pero en la mitad de la década de los 90, el romance se enfrió. Tocaron con los bienamados Rolling Stones en 1995: tal vez, su mejor momento y el comienzo del fin. Será por eso que en la segunda venida de los Glimmer Twins, tocó Viejas Locas. Todo un síntoma. Otro público: los seguidores de los Ratones ya crecieron. Los de Viejas Locas, recién empiezan. En agosto de 1997, Los Ratones Paranoicos insinuaron una separación, cosa que festejaron con un show en el estadio cubierto de Vélez. No se separaron nada. En los últimos años, Juanse tuvo flirteos solistas (editó **Expreso Bongo**, un cd que no tuvo mayor repercusión) y "Vicio" se convirtió en la canción de apertura para "El show de Videomatch" de Tinelli. Ante esto, quizá buscando una revitalización, entró en la banda el Zorrito Fabián Quintiero en reemplazo de Pablo Memi. Tocaron el fin de semana pasado, y conservan fans fieles. La magia, dicen en la calle, se terminó.



Los Pulgones, ¿el futuro?

## NORMALES

"No somos una banda política, ni ecológica, ni siquiera mostramos la realidad. Queremos distraer a la gente de lo que pasa, que baile, y que muevan el piecito. La gente ya sabe que está todo mal, no hay necesidad de decirse lo". Con esta declaración de principios se presenta la banda nueva del rock'n'roll *stone* argentino, que acaba de editar su primer disco **Los Pulgones**, apadrinados por Roy y Juanse de Los Ratones Paranoicos, con quienes tocaron varias veces como banda soporte, y de quienes son declarados fanáticos. No les importa mucho que alguien pueda etiquetarlos en consecuencia: "Suena así, dicen, siempre te van a catalogar. Y es lo que escuchamos, bandas de los 60, cosas como Chuck Berry y los Beatles". Son cuatro, de Villa Devoto: Alejandro Grela (voz guitarra), que tiene 24 años y es publicista, Claudio Martínez (guitarra y coros), Leo Raffa (bajo y coros) y Marcelo Mapelman (batería). Y no se sienten competidores de Viejas Locas ("compartimos público, probablemente", conceden), pero también se diferencian: "No tenemos la cultura teatral. Somos pibes normales, que hacen rock".

## TINELLI'S TRUCHAS



1921. EEUU. FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC. BRIAN ROTRING A-BRE EN BOS-



TON LA PRIMERA ESCUELA PARA PERSONAJES DE HISTORIA, EL LEGENDARIO COMIC'S STUDIO. DE ALLÍ EGRESARON NOMBRES LEGENDARIOS COMO LULU, POPEYE, SUPERMAN, MONTEGOMERY BURNS Y DE LA RUA

COME ON !! TERMINÓ EL DESCANSO...¡¡¡¡¡¡¡¡ PRACTICANDO EL PLOP

OH NO... EL PLOP NO...



ROTRING Y EL CORONEL CAJONES CUANDO AUN ERA TENIENTE

EL ENTRENAMIENTO EN EL COMIC'S STUDIO ERA DURO, Y LA PRUEBA MÁS DIFÍCIL DE SUPERAR ERA EL PLOP, EN SUS DOS VERSIONES

PLOP DE MANDIBULA



PLOP DE NUCA



EN LA RIGUROSA DISCIPLINA DEL PLOP DE MANDIBULA DECENAS DE SUPERHÉROES FORJARON SU MAXILAR INFERIOR

SUPERMAN ANTES Y DESPUÉS DEL COMIC'S STUDIO



ROTRING HACE PLOP POR ÚLTIMA VEZ EN 1968





PRESENTAMOS EL SEGUNDO CD DE LA COLECCION INEDITA DE LEÓN GIECO

BC&G/M&C

# Sólo le vas a pedir a Dios que sea domingo.



**1. Plegaria a un labrador** (León Gieco) **2. Cuando llegue el alba** (León Gieco) **3. La filosófica** (León Gieco con Elpidio Herrera) **4. Maturana** (León Gieco) **5. Cien caballos** (León Gieco) **6. Cola de amor** (León Gieco) **7. La chicharra cantora** (León Gieco) **8. Puentecito de mi río** (León Gieco con Antonio Tormo) **9. El canto del tero** (León Gieco con Sixto Palavecino) **10. Chacarera del encuentro** (León Gieco con Sixto Palavecino) **11. Cambalache** (León Gieco) **12. Guantanamera** (León Gieco con Coro de Olavarría) **13. Bajo el sol de Bogotá** (León Gieco) **14. Soy un pobre agujero** (León Gieco) **15. Casamiento de negros** (León Gieco con Milton Nascimento) **16. En el camino perdido** (León Gieco) **17. Te recuerdo Amanda** (León Gieco con Ivan Lins) **18. Somos cinco mil** (León Gieco con Pete Seeger)

**Página/12**

No sólo te informa. También te deja pensando.

**COMPRA OPCIONAL \$ 6 - EL DOMINGO 15 JUNTO A PAGINA/12. (NO SE VENDE EN DISQUERIAS).**



**fue**

**HACETE CARGO** George Michael se ha tomado con buen humor el famoso "perceance" que vivió este año (aquel de sexo oral en el baño de Beverly Hills). Así es que en el video de la canción "Outside" —en breve en MTV y demás canales de videos—, aparece disfrazado de policía, con muchos otros uniformados que descienden de helicópteros y se meten en baños... e incluso se sugiere una teatralización de su ya famosa escena con muchos otros guardianes de la ley en similar situación (?).



**GEORGE MICHAEL**

## sera

**DESNUDOS** En una nueva e increíble pirueta promocional, los cuatro integrantes de Kiss se mostrarán como vinieron al mundo. Paul, Ace, Peter y Gene serán las estrellas, desnudos, de un número especial... de la revista Playboy que se publicará en Estados Unidos en enero.



KIS